

SEMINARIO SOBRE EUROPA

(PROGRAMA)

Europa se siente como problema en una situación a la que le ha conducido el desarrollo de sus propias virtualidades. Por consiguiente, es en este desenvolvimiento donde hemos de buscar la clave de sí misma, de su crisis y de la posible solución de su crisis. De acuerdo con esta premisa se pueden formular las siguientes consideraciones:

I

SER Y DEVENIR DE EUROPA

Europa ha surgido históricamente partiendo de una unidad universal como conjunto formado de individualidades diversas. Por haber emergido de una unidad, Europa es un conjunto, no un mosaico. Ese conjunto es una unidad con una pluralidad de centros de energía. La dinámica real de Europa consiste en que cada uno de esos centros propende a expandirse sin límites. Esa tendencia se expresa en dos direcciones dialécticamente enlazadas: el equilibrio y la pugna. Alberga, por consiguiente, Europa factores cohesivos y factores disgregadores, y ello en dimensiones en cada momento fundamentales de su vivir.

A) FACTORES ESPIRITUALES

1. Junto a la unidad religiosa cristiana, la pluralidad de Iglesias.
2. Vigencia general de las grandes corrientes de pensamiento, compatible con su acento nacional (racionalismo fran-

cés, empirismo inglés, idealismo alemán, etc.); síntesis en una unidad superior de las grandes corrientes espirituales opuestas. La versión analógica en el terreno del saber es la colaboración de las distintas naciones en la creación de la ciencia como hazaña europea, sin negar sus peculiaridades nacionales en las diferentes ciencias particulares (idea del progreso que lleva consigo un *substratum* cultural unitario, no sólo de problemas, sino de soluciones, Leibnitz-Newton, y que aparece en el momento del auge del Estado absoluto.

3. Unidad de formas artísticas resultante de la diversidad de escuelas nacionales.

B) EXPRESIONES SOCIOLÓGICO-CULTURALES

1. Permanencia en Europa de cierta unidad idiomática; a pesar del desarrollo de los idiomas y de las culturas nacionales. La universalidad del latín como lengua diplomática y del saber es sustituida por la universalización de otras lenguas: francés, lengua diplomática y culta; inglés, lengua comercial...; todo ello coexistiendo con el desarrollo y florecimiento de las lenguas nacionales.

2. Relaciones de los sabios de los diversos países, manifestadas a través de los epistolarios y de la institución de Academias, premios internacionales, etc., expresiones concretas de una comunidad por encima de las fronteras, capaz de coexistir con las diferencias nacionales.

C) FACTORES POLÍTICOS

Después del fracaso de la idea imperial de Carlos V, el conjunto de los Estados europeos, integrado por una pluralidad de centros expansivos de poder, obedece a su dialéctica propia de equilibrio y de pugna. La expresión normativa de esta dialéctica es, de un lado, el Derecho Internacional (*Jus publicum Europaeum*); de otro, una pluralidad de órdenes jurídico-

unitarios y sistemáticos, en posible colisión. En el orden del espacio, la expresión neta de esta dialéctica es la unidad espacial de Europa frente a los poderes extraeuropeos, variable en las diferentes situaciones históricas, y la tendencia de cada Estado a ensanchar el espacio propio a costa de los demás. En el orden antropológico, la unidad del hombre europeo dentro de las variedades raciales.

D) SUPUESTOS SOCIOLOGICO-POLÍTICOS

1. Con referencia al exterior, sentirse única depositaria de la civilización, al par que cada nación y los estratos sociales más altos afirmaban frente a los demás la superioridad de sus propias formas de vida.

2. Internamente, la pertenencia, en general, de los dirigentes de la política europea a un mismo y reducido estrato social (la nobleza), con una unidad de conciencia, de criterios y de intereses que les permitía una actitud fría, racionalmente calculadora, supuesto del equilibrio, a la vez que obedecen a su propia *ratio status*.

E) FACTORES ECONÓMICOS

También aquí nos encontramos con una polaridad entre la decidida afirmación de las economías nacionales, de que es expresión el mercantilismo, es decir, la política económica de los siglos XVI al XVIII, y una comunidad de intereses económicos, de la que son sujetos los empresarios y hombres de negocios de los distintos países. En todo caso, en la época mercantilista la economía universal estaba inordinada en la europea, (monopolios de comercio).

Sobre todos estos supuestos es tan patente la hegemonía y función rectora ejercida por Europa sobre el resto del mundo, que basta mencionarlos. El camino hacia la hegemonía es a la vez un proceso de absorción del espacio universal por los poderes europeos.

II

LA DIALÉCTICA DE LA DECADENCIA EUROPEA

A) FACTORES POLÍTICOS

1. *La crisis del Estado nacional como sujeto de poder.*—El Estado nacional fué, en su tiempo, la formación óptima de poder político por su adecuada combinación de potencial humano, económico y espacial, con los medios técnicos e institucionales de que disponía entonces. Mas la técnica permite la organización de masas, de recursos y de espacios en unidades políticas cada vez mayores. El Estado nacional sobre el que se sustentaba Europa ha resultado angosto, y en su propio despliegue dió lugar a la formación de Imperios coloniales, en un principio difícilmente movilizables y considerados exclusivamente como campo de actividad misional o de explotación económica, pero más tarde se organizan en totalidades operantes de poder, con la consecuencia: primero, que el Estado nacional se encuentre en inferioridad en cuanto a fortaleza militar y económica; segundo, que algunos Estados nacionales europeos se extravierten hacia el mundo extraeuropeo, por ejemplo, la *Commonwealth* y la Unión francesa. Europa se va quedando angosta.

Con todo ello desaparece, como formación óptima de poder político, el Estado nacional europeo, y peligran también el equilibrio y el sentimiento de Europa, como única y más importante comunidad. La pugna entre los Estados europeos se torna pugna universal.

2. *La pérdida de la hegemonía y rectorías europeas.*—El Estado nacional europeo no sólo se hace angosto, sino crea en su despliegue los términos de su propia negación como poder internacional, dando lugar al nacimiento de potencias políticas extraeuropeas, con lo que: primero, ha creado concurrentes en la competencia por el poder internacional; segundo, ha transformado la comunidad internacional de exclusivamente europea en universal, dando lugar a que, dentro de

este ámbito y a consecuencia de una serie de factores, la hegemonía universal se desplace cada vez más a pueblos extraeuropeos. Se radicaliza la heterogeneidad en los principios que inspiran las formas políticas europeas y extraeuropeas.

3. *El despliegue sociológico-político.*—Al crearse las grandes unidades a que se alude en el párrafo anterior, Europa ya no puede sentirse única depositaria de la civilización. Se quiebra la conciencia de la unidad europea. El despliegue del Estado absolutista crea una conciencia nacional y rompe la estructura estamental; nuevos grupos sociales pasan a convertirse en clases políticamente activas; se pierde la dirección por el antiguo estrato aristocrático, y frente a su frío racionalismo, sustituido del equilibrio, irrumpe todo el irracionalismo de la idea nacional que dificulta el equilibrio. A su vez, ya dentro de los marcos del Estado nacional del siglo XIX, se produce el nacimiento del proletariado, una de cuyas consecuencias es la ruptura de la manera de concebir la unidad y diversidad europeas y la conversión, en cierto grado, de las guerras internacionales en guerras civiles (lucha de clases). En fin, también el desarrollo de la sociedad ha dado nacimiento a nuevos tipos de clases medias, políticamente activas, en las que el nacionalismo suele estar afirmado hasta sus últimas consecuencias, con menosprecio de la tradicional comunidad europea.

B) FACTORES ECONÓMICOS

1. La antigua inordinación mercantilista de la economía mundial en unidades europeas es sustituida por el librecambio. La economía se universaliza y la inordinación se convierte en coordinación. Pero, con todo, se conserva la hegemonía económica de Europa; facticiamente, el mundo extraeuropeo sigue siendo campo para su despliegue económico (fuente de materias primas, mercado para sus productos manufacturados, lugar de inversión de capitales, campo de emigración). Se trataba de una economía dominada por Europa, continente en donde el capitalismo estaba más desarrollado.

2. Pero la dialéctica no concluyó aquí. El mismo desplie-

que económico dió lugar, en espacios y condiciones favorables, a la formación de unidades más potentes que ahogan el desarrollo económico de Europa.

3. Lo cual, unido al creciente desarrollo industrial de cada país, originó antagonismos intereuropeos que llevan consigo la negación de la relativa, pero cierta, unidad económica.

C) FACTORES ESPIRITUALES

Formalmente, la espiritualidad europea se basaba, según se ha dicho, en la unidad en la variedad, lo que originaba, desde dentro, la posibilidad de aparición de factores cada vez más diversos, no sólo dentro, sino fuera de Europa misma, pues ésta se consideraba como depositaria y transmisora de una cultura por esencia universal. Materialmente también. La cultura europea se apoya, en una u otra forma, en la idea de la dignidad de la persona humana, que por esencia no sólo alberga al hombre europeo, sino al *bon sauvage*, y en los derechos del hombre y del ciudadano que, originariamente de linaje europeo y sólo nominalmente universales, tenía en sí la virtualidad necesaria para conseguir su real vigencia universal. De ahí, que al cumplir su vocación universal, Europa misma se crea sus concurrentes.

Surgen con ello nuevas unidades extraeuropeas de cultura que, al principio dependientes de Europa, luego inordinadas en su concierto espiritual, aspiran más tarde a vivir por cuenta propia y no sólo producen un aumento en el ámbito espiritual, sino que intentan modificarlo, afirmando su sustantividad frente a Europa, negando la rectoría cultural esencial a ésta y extremando un determinado estilo del saber (el saber técnico y pragmático).

La técnica, por su propia peculiaridad, aunque nacida en Europa y al calor de la ciencia europea, encuentra en los grandes recursos de las potencias extraeuropeas las condiciones óptimas para su desarrollo plenario. El poder económico y político se desplaza hacia fuera de Europa.

La pérdida de rectoría se agrava por las disensiones inter-

nas europeas. En el campo de la cultura se ha producido el mismo fenómeno sociológico disgregador que en el campo de la política. Sólo desde este ángulo sociológico podemos comprender en toda su profundidad la radicalidad de la escisión de la cultura europea. En efecto, mientras que tradicionalmente las representaciones del intelecto europeo pertenecían al mismo estrato social y se sentían solidarias sobre sus fronteras nacionales, más tarde las polaridades políticas y sociales penetran en el campo del espíritu hasta condicionar su horizonte, su temática, etcétera, llevando al mismo un antagonismo y tensión existenciales.

III

JALONES DE LA PÉRDIDA DE RECTORÍA

Vamos a señalar ahora alguno de los acontecimientos históricos concretos en que se ha manifestado la pérdida de la hegemonía y rectoría europeas.

A) POLÍTICOS

1. Independencia de las colonias americanas, favorecida por los antagonismos europeos.
2. Creación norteamericana de una forma política distinta del Estado nacional y más adecuada que él, como sujeto de poder, a las necesidades de la época.
3. La doctrina de MONROE, excluyendo del despliegue del poder político europeo el espacio americano.
4. Guerra hispano-americana: expulsión de América de una potencia europea.
5. Guerra europea de 1914-1918, realizada con intervención de los Estados Unidos y de tropas coloniales.
6. Ordenación política de Europa según esquema americano: los catorce puntos de Wilson.
7. Aislamiento y constitución de Rusia en potencia mundial cerrada en sí misma.

8. Intervención y ocupación de parte de Europa por tropas de potencias extraeuropeas.
9. Plan Marshall, en su dimensión política.

B) ECONÓMICOS

1. Conversión de Europa en deudora de los Estados Unidos a partir de la guerra 1914-1918.
2. Sistema preferencial de la *Commonwealth* británica.
3. Europa convertida en mercado y lugar de inversión de capitales de los Estados Unidos.
4. Europa convertida en sujeto pasivo de una crisis económica extraeuropea (1929).
5. El plan Marshall, condición determinante de la reconstrucción europea.

C) CULTURALES

También, aunque menos destacados, cabe señalar jalones del ascenso cultural extraeuropeo y de la simultánea disminución de la rectoría europea.

1. La formulación del pragmatismo por América y su decisiva influencia en Europa (BERGSON y, a través de él, en otras corrientes).

2. Desarrollo de la ciencia hacia la técnica y logro de las consecuencias prácticas completas de aquélla. Ejemplos: sociografía, ecología, métodos de investigación del ciclo económico, etcétera.

3. Aparte de la posesión de una literatura propia y de su influencia en Europa, hechos que se han dado en otros momentos, existe el fenómeno destacado de que el gran arte de masas (cine) es en buena parte americano.

Junto a esos fenómenos específicamente culturales hay que señalar también el influjo de formas de vida y civilización extraeuropeas, principalmente americanas, sobre las europeas (bailes, viviendas, productos manufacturados, modas, formas del trato social).

IV

LA SITUACIÓN ACTUAL Y SUS POSIBILIDADES

A) Europa es hoy una pluralidad de Estados nacionales. Dentro de muchos de ellos está en crisis la idea nacional. Hay una inestabilidad política interna. Predomina la pugna de los principios políticos. Existe, además, heterogeneidad en la estructura social. También heterogeneidad económica: la resultante de la pluralidad de economías no constituye una unidad. La pugna existencial domina también el sector de la cultura. En estas condiciones:

1. Europa carece de los supuestos políticos y militares para su existencia. Resultado de la crisis del Estado nacional, como unidad de poder, e incluso de los Imperios coloniales dispersos y difícilmente movilizables, las unidades políticas europeas se han hecho incapaces para resistir un ataque de una de las grandes potencias extraeuropeas. La consecuencia es que actualmente los Estados europeos sigan la estela de los Estados Unidos o de la URSS.

En una alianza entre Estados europeos se producirían las fricciones naturales en toda coalición, mientras que el eventual adversario actuaría con la eficacia de un mando y ejércitos únicos y homogéneos.

Y, sobre todo, en la situación actual Europa carece del supuesto económico para la producción de las armas y recursos de toda especie que requiere la guerra moderna.

2. Y ello agravado por otro fenómeno, a saber, su dependencia económica del exterior: Europa occidental de los Estados Unidos y Europa oriental de la URSS. Dependencia que acentúa la dependencia política.

3. La existencia de los Estados europeos y de Europa misma dependen del equilibrio entre los Estados Unidos y la URSS.; consecuentemente, hay el peligro de que aquellos Estados tengan el triste destino de servir de objeto de compensación para el mantenimiento del aludido equilibrio, es decir, que tengan un destino histórico similar al de los pequeños Es-

tados italianos y alemanes durante la época de la diplomacia de gabinete. Por consiguiente, la existencia internacional de los Estados europeos ha llegado a carecer de auténtico supuesto real, no está apoyada en una unidad sustancial y se basa en una pura circunstancia mecánica inestable. Por ejemplo, Yugoslavia dejaría de existir como Estado si los Estados Unidos y Rusia llegaran a entenderse para una compensación.

3. Implicada en esta situación general, y tanto en su dimensión interna como en la externa, la cultura europea comienza a carecer de los supuestos de su existencia en los aspectos siguientes: La falta de tranquilidad y de seguridad mínimas que exige la creación, si no de obras individuales señeras, sí la cultura como conjunto. Falta de autenticidad; hoy se hace muy difícil vivir vida auténtica, y la cultura es vida. Falta de los supuestos económicos adecuados al *status* social del intelectual. Insuficiencias de medios para determinados sectores de la investigación. Absorción de elementos intelectuales europeos por países extraeuropeos.

B) Ante esta situación cabría a Europa estas posibilidades:

1. Amenazada Europa en su existencia podría no tener voluntad de defenderla.
2. Amenazada en su existencia podría defenderla irracional y tumultuariamente por puro instinto de conservación.
3. Amenazada en su existencia podría defenderla por estimar que es objetivamente valiosa, política y culturalmente.

El valor político de Europa es patente. Por lo pronto es un elemento de armonía y equilibrio en la constelación política mundial y, como tal, garantía para la paz. Y ello no sólo por razones nobles; también porque toda guerra previsible habría de desarrollarse en territorio europeo y sería conducida por poderes extraeuropeos.

La exigencia del mantenimiento de Europa deriva, igualmente, de la necesidad de que se conserven en el mundo determinadas formas de vida espiritual, social y ética, que van adheridas no a éste o al otro sistema, sino a la esencia misma de Europa.

V

PAUTA PARA EL TRABAJO

En estas condiciones es clara no sólo la necesidad, sino también la justificación del estudio de la unidad de Europa. Este estudio habrá de plantearse, en primer lugar, el problema de si la organización de unidad tiene en cuenta la realidad política, cultural y social de Europa, tal como se halla en la actualidad, reforzando sólo sus factores unificadores, o puede intentarse su supresión, creando nuevas formas de organización política que lleven consigo una nueva cultura y formas de vida.

Por tanto, el problema se planteará:

1. Posibilidad de organizar la unidad europea con supresión de factores diferenciales.
2. Posibilidad, dentro de los factores diferenciales, de reforzar los factores de unidad: a), política; b), económica; c), cultural.

Según sea la solución a estas cuestiones, serán los problemas singulares que se tengan que estudiar.

[El *Seminario sobre Europa* está dirigido por D. Francisco Javier Conde; secretario, D. Enrique Gómez Arboleya.]

MUNDO HISPANICO

